A large circular graphic composed of white musical notation, including treble clefs, stems, and various note values, arranged in a continuous ring. The background is a solid dark blue color.

***Improvizace na  
klavír pro  
všechny***

ZUZANA STRNADOVÁ

[www.ZuzanaStrnadova.cz](http://www.ZuzanaStrnadova.cz)

---

# Obsah

Posed a poloha rukou	2
Dotek klaviatury	3
Houslový a basový klíč	4
Délky not	5
Názvy not	6
Proč akordy?	7
Tónina, moje paleta barev	8
První improvizace	10
Tipy a závěr	12
O mně	13

# Posed a poloha rukou

- ve skutečnosti si každý pianista vybuduje vlastní polohu, ve které si zvykne hrát.  
Uvedená doporučení pomůžou snazšímu pohybu po klaviatuře a snad i předejdou případným chronickým obtížím při intenzivním tréninku.

## POSED

- ne blízko jako u stolu, ale na délku paží (poprvé z toho můžete mít zvláštní pocit)
- výška posedu taková, aby byla klaviatura přibližně v rovině loktů
- sedět spíše na kraji židličky, na sedací kosti (ne na celé délce stehen) - lépe se ovládá pedál
- nohy pevně na zemi, aby sloužily jako opora při náklonu
- lokty uvolněné, v úrovni kláves - uvolněná ramena
- uvolněné ruce a zápěstí - pro volné kroužení zápěstí a lokty



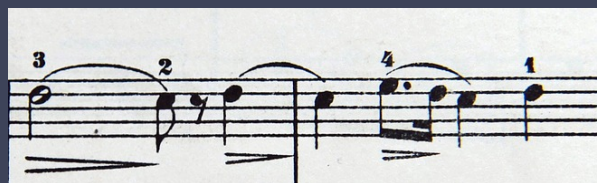
## ZÁPĚSTÍ

- volné - *držíme se polštářky prstů*, a zápěstí může zároveň volně kroužit do všech směrů
- prsty jako když držíme pomeranč, pevné jako *kočičí dráčky*
- zkusíme najít zlatý střed (jako na obrázku) ani moc nízko, ani moc vysoko :)
  
- především se pravidelně uvolňujte, vyklepejte ruce, prokružte ramena
- počáteční strnulost těla je normální
- postupně pracujte na uvolnění. Když vám něco nepůjde hrát, je to většinou problém strnulého těla

# Dotek klaviatury

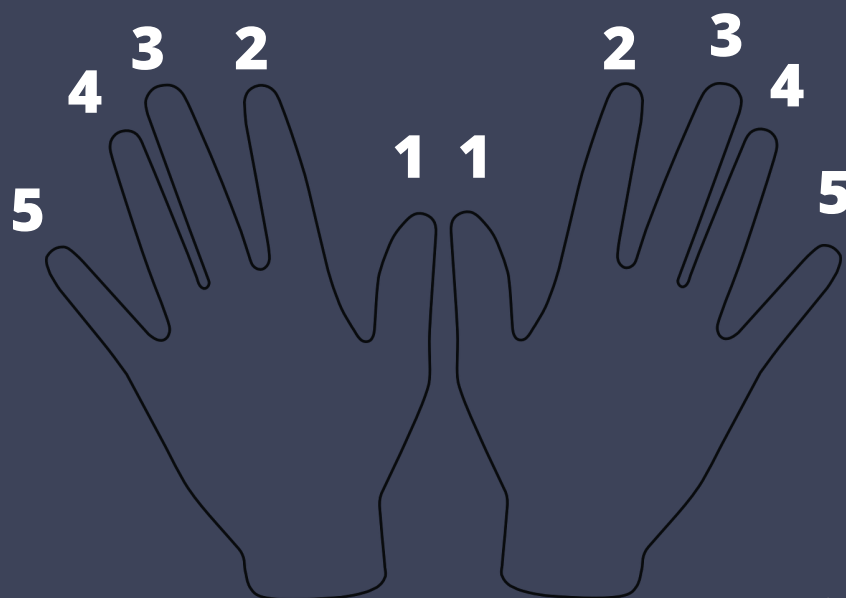
- s každým stlačením klávesy se přidává váha ruky - tomu dopomáhá uvolněná ruka od ramene, lokte až po zápěstí
- klávesy se nemačkají ve strnulé pozici - to vede ke křečím a nejde pohodlně hrát

V notovém zápisu se někdy objevuje *prstoklad*. Je to doporučení, kterým prstem hrát. Pomáhají změnit pozici ruky na klaviatuře v nevhodnější možnou dobu. Prostě, abychom se nezamotali do svých vlastních prstů. :)



## Praktické poznámky při tréninku

- průběžně protřepejte ruce a prohýbejte prsty, ať nejdou do křeče
- nemůžu-li prsty někam *dosáhnout* zkusím uvolnit rameno - loket - zápěstí a pro klávesu si *dojdu* - pohybem v lokti a zápěstí (pohyb zápěstí trochu jako když *máváte*)
- zkuste překonat frustraci z toho, jak je těžké poslat správný signál do správného prstu. Počáteční **nezdár** je naprosto **přirozený** a je **součástí procesu** - **zasmějte se tomu.** 😊



# Houslový a basový klíč

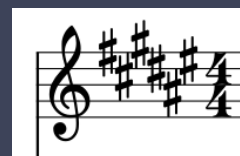


Houslový klíč - zápis hraje **PRAVOU** rukou

Basový klíč - zápis hraje **LEVOU** rukou

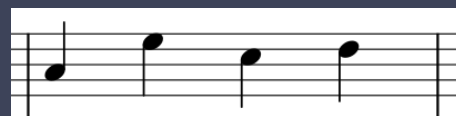
Někdy se může stát, že levá nebo pravá ruka zahraje i nějaké tóny z opačného řádku. To ovšem bývá naznačeno v zápisu. Pro nás to není příliš důležité. 😊

Za klíčem může být *předznamenání* - **křížek** # nebo **béčko** ♭



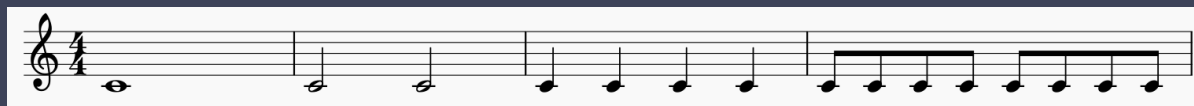
Podle toho, na které lince sedí, určuje, která nota je *o půl stupně níž / výš*.  
Nepanikařte, ještě se na to dostane.  
Při improvizaci na to budeme koukat s nadhledem. :)

$\frac{4}{4}$  = délka taktu = kolik *čtvrtek* se vejde mezi dělicí čáry.



$\frac{6}{8}$  = šest *osmin* do taktu.  
*Proč se volí různá čísla je na delší povídání a není to pro nás teď důležité.*

# Délky not

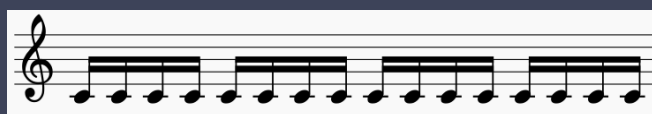


celá

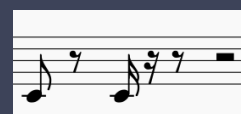
půlová

čtvrtá / čtvrtka

osminová / osmina



šestnáctinová / šestnáctina

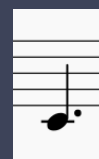


osmina, šestnáctina a pomlky

Délky not jsou důležité i pro improvizaci.

Nota také může mít **tečku**.

Tečka **prodlužuje** délku noty o její polovinu.



Půlová nota s tečkou má délku půlové + čtvrté noty.

Čtvrtá nota s tečkou má délku čtvrté + osminové noty.

Stisknutí klávesy pak u zápisů výše vypadá pak takto (nový stisk je naznačen pomlčkou):

**Celá:** *prvnídruhátřetíčtvrtá* = (držíme po celou délku taktu)

**Půlová:** *prvnídruhá - třetíčtvrtá*

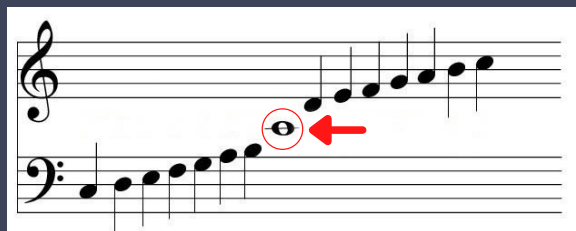
**Čtvrtá:** *první - druhá - třetí - čtvrtá*

**Osminová:** *prv - ní - dru - há - tře - tí - čtvr - tá*

**Šestnáctinová:** *prv - ní - do - ba - dru - há - do - ba - tře - tí - do - ba - čtvr - tá - do - ba*

# Názvy not

Přibližně uprostřed klaviatury se nachází *prostřední Cé* = **C**.



Uprostřed je i v zápisu mezi basovým a houslovým klíčem  
- je to *společná nota*, hraje se ta samá klávesa.

- klávesy od **C** doprava jsou v houslovém klíči (hrajeme je pravou rukou)
- klávesy od **C** doleva jsou v basovém klíči (hrajeme je levou rukou)

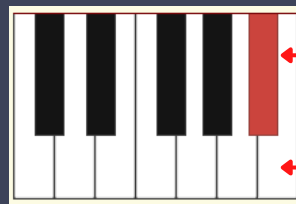
V zápisu s písmenky vidíme barvy a zakroužkované některé noty.

Tyto noty jsou **totožné klávesy na klaviatuře**. Podle toho, jestli jsou zapsané v houslovém nebo basovém klíči poznáme, kterou rukou je hrajeme.

A H C D  
E F G A H C D E F G A H C D  
F G A H C D E F G A H C D

Poznámka k tónu H:

- V ČR je hudební abeceda C D E F G A **H**.
- V zahraničí se namísto H používá B.
- **B** je v ČR označení pro černou klávesu **H** ♭



- V ČR **B** v zahraničí **B** ♭
- V ČR **H** v zahraničí **B**

*V anglosaských zemích je hudební abeceda opravdu abecedou C D E F G **A B C** D E F G A B ...*

# Proč akordy?

Tak a teď ta důležitá teorie.

**Akord** je souzvuk 3 a více tónů. Základní akord hrajeme prsty 1-3-5.  
Základní akordy jsou:

**Durový** (C - E - C # - A - G b ...)

**Mollový** (Cm - Em - C # m - Am - G b m ...)

pak také

**Dominantní** (C7 - E7 - C # 7 - A7 - G b 7...)

**"Maj"** (Cmaj7 - Emaj7 - C # maj7 - Amaj7 - G b maj7...)

*nebo také "sedmička"*

*ofiko jméno - Velký septakord*

Akordy mají svůj základní tvar a **obraty**, toho se při hře hojně využívá.

Obrat má totiž zajímavější zvuk.

Tyto 3 tóny v akordu budou vždy **dobře znít**.

Jaké akordy pak ladí spolu dohromady vysvětlím v následující kapitole *tónin*.

Jednotlivé **tóny akordu** jdou různým způsobem *vybrnkat* (tzv. rozklad / arpeggio) - už při pouhém rozkladu akordu se vám bude líbit co slyšíte.



Základní tvar



1. obrat



2. obrat - pak následuje zase základní tvar

O akordech jde psát dlouze, popravdě lepší je, když vám teorii ukáže učitel a můžete *to slyšet*.

I takovou teoretickou lekci si u mě může objednat na [info@ZuzanaStrnadova.cz](mailto:info@ZuzanaStrnadova.cz)



# Tónina, moje paleta barev



- tóninu si představte jako **paletu barev** malíře
- jsou to tóny v určité souslednosti (*viz vzoreček níže*)
- od každého tónu se tvoří akordy a několik akordů za sebou je akordová progresse
- progresse tvoří písničku
  
- tóninu poznáme podle předznamenání - tedy podle počtu # / b
- tónin je více druhů a my všechny znát nemusíme (stačí nám **durové**, případně **mollové**)
- tónina **C dur** nemá žádné předznamenání a patří do ní všechny **bílé klávesy** (černé vůbec)

Vzoreček durové stupnice je:

**celý** tón - **celý** tón - **půl** tón - **celý** tón - **celý** tón - **celý** tón - **půl** tón

Podívejte se na klaviaturu na obrázku a **stupnici C dur** (bílé).

Mezi tónem **C** a **D** je černá klávesa; vzdálenost C a černé klávesy je **půl** tón.

Vzdálenost mezi **C** a **D** je tedy **1 celý** tón.

Porovnejte nyní vzoreček výše s C dur tóninou

První zmíněný **půl** tón je mezi E a F - to je v pořádku, žádná další klávesa mezi nimi není.



**Nyní** (s trochou snahy) **umíte najít tóny kterékoliv durové tóniny, od kterékoliv klávesy.**

**Zkusíte to třeba od G?**

(Měla by vám tam vyjít 1 černá klávesa mezi F a G)

Ted' se zase vrátíme na chvilku k akordům.

# Tónina, moje paleta barev

Další užitečný vzoreček nám rychle ukáže, jaké akordy do tóniny patří. Pak jsme krůček od toho akordy zkombinovat, aby dobře zněly.



**I - ii -iii - IV - V - vi - vii**<sup>(dim)</sup>

Toto je 7 stupňů naší tóniny - nyní tedy *stupnice*.

**VELKÉ** římské jsou **DUROVÉ** akordy  
**malé** římské jsou **MOLLOVÉ** akordy

Tyto akordy spolu budou dobře znít.

Nyní už potřebujeme pouze umět vytvořit durový a mollový akord.

**Dur 4-3 půltóny**  
**Moll 3-4 půltóny**

Připomeňme si C dur akord.

Nyní už víme, co je půl tón - vypočítat akord bude hračka.

Máte-li k dispozici klaviaturu, bude se to líp počítat s ní.



**C dur = C + E + G**

Stiskněte klávesu **C** a odhopkejte i přes černé až na **E**.

Kolik půl tónů jste skočili? Kolikrát z C až na E? **4x**

Nyní z E na G? **3x**

**Nyní umíte najít kterýkoliv durový (i mollový) akord, od kterékoliv klávesy!**

**Zkusíte najít E moll?**

(E<sub>m</sub> = E + G + H)

*dim* je zmenšený akord a má vzorec 3-3. Upřímně ho nyní nepotřebujete.

# První improvizace

**I - ii -iii - IV - V - vi - vii**<sup>(dim)</sup>



Zkusíte sami najít, které akordy patří do C dur tóniny?

Zkuste si je zahrát, jsou to:

**C - Dm - Em - F - G - Am - H**<sup>(dim)</sup>

**C** = C + E + G  
**Dm** = D + F + A  
**Em** = E + G + H  
**F** = F + A + C  
**G** = G + H + D  
**Am** = A + C + E  
**Hdim** = H + D + F

**C** je základní akord naší tóniny (C dur), je dobré jím začít a skončit, má nádech zakončení.

Velká spousta písniček je postavena z akordů **I - IV - V - vi** v různém pořadí. Zkuste si zahrát tyto akordy za sebou, nebojte se je i přeházet.

## Cvičení:

- levou rukou hrajte pouze základní tón akordu - tedy u C dur akordu pouze klávesu **C** (kteroukoliv nalevo od základního C, ale ne příliš vlevo)
- hrajete například **C - G - A - F** - postupku si natrénujte (klidně i jedním prstem)
- nyní samostatně pravou rukou najděte akordy **C - G - Am - F** a natrénujte postupku
- hraje zároveň *palec - prostředníček - malíček* (držte tvar ruky a naučte se pouze posouvat po klaviatuře)

## Zkusíte obě ruce dohromady?

**Levá zahraje pouze základní tón a současně pravá celý akord.**

# První improvizace



Tolik teoretické nálože o akordech a tóninách.

Pokud jste na klavír nikdy nehráli, tak vám asi praskla hlava.

Může to být i tím, že jsem obsah nepopisovala příliš podrobně - jedná se opravdu o **stručný náhled** do tajů melodií.

Nebojte, tato teorie se velmi rychle vlije do žil.

**Experimentujte, využijte i jiné akordy tóniny (Dm, Em)  
a poslouchejte co se vám líbí.**

**Následuje několik tipů co hrát v levé a pravé ruce, aby to dobře znělo.**

# Tipy a závěr

## LEVÁ RUKA:

- hrajte **oktávu** (1+8) tedy malíčkem a palcem vzdálenost 8 tónů, od C do C
- hrajte okraje akordu - C+G
- střídejte / houpejte okraje akordu (tedy ne najednou, ale střídavě C-G-C-G-C-G...)
- zkuste arpeggio **1-5-8**, tedy C-G-C (hlubší a vyšší C) - je potřeba opravdu vytočit zápěstí
- experimentujte s rytmem

## PRAVÁ RUKA:

- vyzkoušejte **to samé** výše
- hrajete-li levou rukou pouze okraje akordu, hrajte pravou rukou **prostřední tón** akordu
- hrajte kterýkoliv tón toniny (C-D-E-F-G-A-H) - zavrže to pouze vyjímečně
- zkuste si akord vybrnkáním jakoby předat z levé ruky do pravé
- experimentujte s rytmem

## Odvahu!

Zkoušejte, experimentujte na bílých klávesách.  
Pročtěte si e-book za pár dní znovu.

Budete-li chtít **systematické vedení**, abyste odemkli svého vnitřního tvůrce, který se očividně dere na povrch, **napište mi**

[info@ZuzanaStrnadova.cz](mailto:info@ZuzanaStrnadova.cz)

Zdroj obrázků: Pixabay, Freepik

# O Zuzce



K improvizaci na klavír jsem došla úplnou náhodou, věříte-li na náhody.

Soukromé hodiny klavíru začaly být monotonní.  
Písnička - noty - trénink - písnička - noty - trénink.

Moje učitelka byla i tak skvělá!  
Hrály jsme to co se mi líbilo, vždy mě povzbuzovala a dařilo se jí mě  
zpět motivovat k notám, které jsem přišla s beraní jistotou zavrhnout.

Potřebovala jsem pauzu.

Naučené songy jsem zapoměla, rostla jen frustrace z toho, že investovaný čas a peníze jsou pryč.

Přišlo období, kdy piano bylo víc dekorací než nástrojem.

Pak se dostavily ponuré nálady a hledání cesty ven.  
Začala jsem bezcílně hrát jednotlivé klávesy a hledat co spolu dobře zní a zároveň to odráží to,  
jak se právě cítím.

Štvalo mě, že mám tolik let praxe a vůbec nevím co spolu dobře zní a PROČ.  
Bez not to nešlo.

Ponořila jsem se do hudební teorie a nořím se do ní pravidelně dál.  
Našla jsem cesty, jak nudná cvičení vylepšit a udělat z nich **melodické i improvizální momenty**.

A protože předávat znalosti dál - *učit* - je má práce, začala jsem improvizaci učit i úplné lajky.  
Rozzářené obličeje a nadšené zprávy radosti mě ujistily, že je to ta správná cesta.

Nyní mě těší, že můžu lidem pomoci **vrátit se** k jejich **kreativitě**, která je naší přirozenou součástí.  
Díky současné technice je možné se téměř teleportovat kamkoliv. :)